

Brahms
Four Songs, Op. 43
Von ewiger Liebe
(Wenzig)
Op. 43, No. 1

Mäßig

Dun . kel, wie

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking 'Mäßig' is positioned above the vocal staff. The vocal line begins with a whole rest for three measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

dun . kel in Wald und in Feld! A . bend schon ist es, nun schwei . get die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Welt. Nir . gend noch Licht und nir . gend noch Rauch, ja,

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

und die Ler - che sie schwei - get nun auch.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the piano part.

Kommt aus dem Dor - fe der Bur - sche her - aus,

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes in the bass and chords in the treble. The dynamic marking *p* remains.

gibt das Ge - leit der Ge - lieb - ten nach Haus, führt sie am

The third system shows the vocal line with a quarter rest and then a melodic line. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal accompaniment. The dynamic marking *p* is still present.

Wei - den - ge - bü - sche vor - bei, re - det so viel und so man - cher.

The fourth system concludes the page. The vocal line features a quarter rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is still present.

lei: „Lei - dest du

mf

Schmach und be - trü - best du dich, lei - dest du Schmach von

an - dern um mich, wer - de die Lie - be ge - trennt so ge -

poco più f

schwind, schnell wie wir frü - her ver - ei - ni - get sind.

Schei - de mit Re - - gen und schei - de - mit - Wind,

sempre più f e poco string.

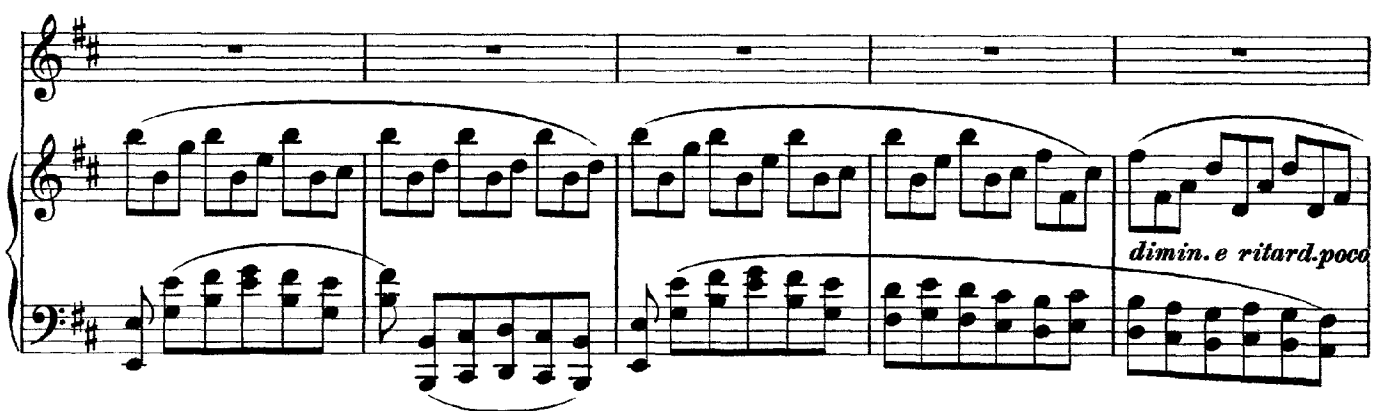


schnell wie wir frü - her ver - - ei - ni - get sind!

f



dimin. e ritard. poco



a poco



Ziemlich langsam

Spricht das Mäg - de - lein, Mäg - de - lein spricht: „Un - se - re

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part begins with a *pp dolce* marking and consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of dotted half notes in the treble.

Lie - be, sie tren - net sich nicht! Fest — ist der Stahl und das

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its accompaniment pattern. A *un poco animato e* marking appears above the vocal line and below the piano part in the final measures of this system.

cresc.

Ei - sen gar sehr, un - se - re Lie - be ist fe - ster noch

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *cresc.* marking in the bass and a *mf* marking in the treble. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment pattern.

mehr.

un poco ritard.

The fourth system concludes the piece. The vocal line is mostly silent, with the word 'mehr.' written below. The piano part features a *dim.* marking in the bass and a *un poco ritard.* marking above the treble staff. The piano accompaniment continues with its accompaniment pattern.

Ei - sen und Stahl, — man schmie - det sie um, un - se - re Lie - be, wer

p dolce

wan - delt sie um? Ei - sen und Stahl, sie kön - nen zer -

un poco animato e cresc.

p *un poco animato e cresc.*

gehn, un - - se - re Lie - be, un - se - re Lie - be muß

f

e - wig, e - - - wig be - stehn!"

f *ritard. molto* *p*

2. Die Mainacht

L. Hölty

Sehr langsam und ausdrucksvoll

Wann der sil - ber - ne

p

Detailed description: This system contains the first two lines of the song. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Wann der sil - ber - ne'. The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Mond durch die Ge - sträu - che blinkt und sein schlum - merndes Licht ü - ber den

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the song. The vocal line continues with the lyrics 'Mond durch die Ge - sträu - che blinkt und sein schlum - merndes Licht ü - ber den'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ra - sen streut, und die Nach - ti - gall flö - tet, wandl ich trau - rig von

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the song. The vocal line continues with the lyrics 'Ra - sen streut, und die Nach - ti - gall flö - tet, wandl ich trau - rig von'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Busch zu Busch.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the song. The vocal line concludes with the lyrics 'Busch zu Busch.'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the bass line.

Ü - ber - hül - let vom Laub gir - ret ein Tau - ben - paar

sein Ent - zü - cken mir vor;

cresc. *f*

a - - - ber ich wen - - - de mich, su - - - che

f *p* *dimin.*

dunk - le - re Schat - - - - ten, und die

espress.

ein - - - sa - me Trä - - - - - ne

rinnt. Wann, o lä - chelndes

dimin. ritard.

Bild, wel - ches wie Mor - gen - rot durch die See - le mir

strahlt, find ich auf Er - - - den dich?

Und die ein - - - sa - me Trä - - -

p cresc. legato

- - - ne bebt mir hei - - - ßer,

mf

hei - - - ßer die Wang her -

p

ab.

p *dimin. ritard.*

3. Ich schell mein Horn ins Jammertal

Altdeutsch

Durchaus nicht zu langsam und ziemlich frei vorzutragen

(Vorzugsweise Tenor)

1. Ich schell mein Horn ins Jam-mer-tal, mein Freud ist mir ver-schwun-den,
 2. Fahr hin, Ge-wild, in Wal-des Lust! Ich will dir nim-mer schre-cken
 3. Kein Hoch-ge-wild ich fa-hen kann, das muß ich oft ent-gel-ten,

p sotto voce

ich hab ge-jagt, muß a-be-lahn, das Wild lauft vor den Hun-den.
 mit Ja-gen dein schnee-wei-ße Brust, ein An-der muß dich we-cken
 noch halt ich stät auf Jä-gers Bahn, wie wohl mir Glück kommt sel-ten.

pp

Ein e-del Tier in die-sem Feld hatt ich mir aus-er-ko-ren, das schied von
 mit Jä-gers Schrei und Hun-de-biß, daß du nit magst ent-rin-nen; halt dich in
 Mag mir nit g'bühn ein Hochwild schön, so laß ich mich be-gnü-gen an Ha-sen.

pp

mir, als ich wohl spür, mein Ja-gen ist ver-lo- - - ren.
 Hut, mein Tier-le gut! mit Leidscheid ich von hin- - - nen.
 fleisch, nit mehr ich heisch, das mag mich nit be-trü- - - ben.

4. Das Lied vom Herrn von Falkenstein

Aus Uhlands Volksliedern

Allegro Sehr kräftig

1. Es reit der Herr von Fal - ken - stein wohl ü - ber ein' brei - te

Hai - de. Was sieht er an dem We - ge stehn? Ein Mä - del mit wei - ßem

Klei - de, ja Klei - de.

2. „Gott
3. „Den Ge -

grü - ße euch Herr von Fal - ken - stein! seid ihr des Lands ein Her - re, ei so
fang - nen mein, den geb ich nicht, im Turm muß er ver - fau - len! Zu

gebt mir wie - der den Ge - fang - nen mein um al - ler Jung - frau - en
Fal - ken - stein steht ein tie - fer Turm, wohl zwi - schen zwei ho - hen

Eh - re, ja Eh - - - re!!
Mau - ren, ja Mau - - - ren!!

animato
4., „Steht zu

animato p

Fal - ken - stein ein tie - fer Turm wohl zwi - schen zwei ho - hen Mau - ren, so

will ich an die Mau - ren stehn, und will ihm hel - fen

trau - ren, ja trau - - - ren“

drängend

5. Sie ging den Turm wohl um und wie-der um: „Feins-lieb bist du dar - in - nen? Und

wenn ich dich nicht se - hen kann, so komm ich von meinen Sin - - - - nen.“

6. Sie ging den Turm wohl um und wie-der um, den Turm wollt sie auf - schlie - Ben: „Und

wenn die Nacht ein Jahr lang wär, kein Stund tät mich ver - drie - - Ben!“ 7. „Ei,

sehr lebhaft

dörft ich schar-fe Mes-ser trag'n, wie un-sers Herrn sein Knech-te, so tät ich mit

Dem von Fal-ken-stein um mei-nen Herzlieb-sten fech-ten, ja fech-

ten!"

8. „Mit ei-ner Jung-frau fecht ich nicht, das wär mir ei-ne Schan-de! Ich

will dir dei-nen Gefang-nen gebn, zieh mit ihm aus dem Lan-de, ja Lan-

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "will dir dei-nen Gefang-nen gebn, zieh mit ihm aus dem Lan-de, ja Lan-". The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

de.“

The second system shows the vocal line with a whole rest and the word "de.“. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a right-hand melody of chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

9. „Wohl aus dem Land da zieh ich nicht, hab Nie-mand was ge-stoh-len; und

The third system begins with the vocal line and the lyrics: "9. „Wohl aus dem Land da zieh ich nicht, hab Nie-mand was ge-stoh-len; und". The piano accompaniment features a more active right-hand melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand maintains a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *f* is present.

wenn ich was hab lie-gen lahn, so darf ichs wie-der ho-len, ja ho-len.“

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "wenn ich was hab lie-gen lahn, so darf ichs wie-der ho-len, ja ho-len.“. The piano accompaniment concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.